

## ورقة تقييم

### قاعدة بيانات الأعمال الفنية والثقافية المتأثرة بثورة يناير – مصر 2011-2018

تم العمل على قاعدة بيانات الأعمال الفنية والثقافية المتأثرة بثورة 25 يناير خلال الفترة الزمنية من "يناير 2011-ديسمبر 2018" وستحتوي الورقة على الفجوات التي تم ملاحظتها، كذلك ستحتوي على نقاط القوة في قاعدة البيانات.

#### أولاً: بعض الإشكاليات والفجوات المتعلقة بقاعدة البيانات:

##### 1- قلة الأعمال الفنية والثقافية المتأثرة بثورة يناير خلال الفترة من يناير 2015 حتى ديسمبر 2018 :

حيث تم إنتاج 293 عمل رغم تكثيف البحث في محركات البحث والمنصات الإلكترونية المختلفة مثل مواقع Goodreads – vimeo – قنوات المنصات الفنية والثقافية بموقع اليوتيوب – مواقع وصفحات المهرجانات السينمائية المختلفة – المنتج المتاح من مدرسة سينما الجيزويت – موقع السينما – موقع نيل وفرات، بالإضافة لمواقع إلكترونية أخرى مختلفة.

##### السبب:

التضييق الأمني خلال تلك الفترة السياسية حيث تم تضييق المجال الفني والثقافي أمام الأعمال المتأثرة بثورة يناير، أدى ذلك لخشية صناع المحتوى الفني والثقافي من الملاحقات الأمنية المتكررة والمنع من عرض ونشر تلك الأعمال.

##### حل مقترح:

العمل على التواصل مع بعض الجهات الأكاديمية المتخصصة بإنتاج محتوى فني أو ثقافي، مثل مدرسة سينما الجيزويت التي تمتلك أرشيف من أنواع مختلفة من الأفلام مكون من مشاريع تخرج الطلاب الملتحقين بها.

##### 2- فجوة في عدد المسلسلات كوصف للعمل:

حيث تم إدراج 7 مسلسلات فقط متأثرة بثورة يناير.

##### السبب:

احتكار شركات الإنتاج والسيطرة عليها من قبل منتجين مؤيدين للنظام السياسي.

##### 3- فجوة في نبذة مختصرة عن العمل:

وجود 35 عمل بدون نبذة مختصرة عنه.

#### السبب:

عدم اهتمام المنصات التي تم التوصل لها بإدراج نبذة مختصرة عن العمل.

#### حل مقترح:

- العمل على إيجاد آلية بحث أخرى توفر الوصول لمنصات تدرج نبذة عن العمل.
- الاطلاع على جزء من المحتوى وصياغة نبذة مختصرة عن العمل.

#### 4- فجوة في تاريخ العرض:

عدم وجود تاريخ محدد ودقيق للعرض في 43 عمل جاءت كالآتي:

10 أعمال خلال عام 2015

15 عمل خلال عام 2016

15 عمل خلال عام 2017

3 أعمال خلال عام 2018

#### السبب:

- عدم توثيق المنصات الإلكترونية لتواريخ العرض.
- عدم اكتساب بعض الأعمال "مثل الأفلام القصيرة والتسجيلية" للشهرة الكافية لعرضها بدور السينما ومنصات العرض الكبيرة.

#### حل مقترح:

- العمل على إيجاد آلية بحث أخرى توفر الوصول لتاريخ عرض العمل بشكل محدد ودقيق.
- محاولة التواصل مع منتجين الأعمال.

#### 5- فجوة في رصد الأعمال التي تعرضت لانتهاك:

حيث تم رصد 6 أعمال فقط هي التي تعرضت لانتهاك.

#### السبب:

عدم ذكر الانتهاكات الواقعة على الأعمال الفنية والثقافية من قبل الصحافة والمواقع الإلكترونية المختلفة المهمة بذلك النوع من الأعمال.

#### حل مقترح:

محاولة التواصل مع المؤسسات الحقوقية المهمة بقضايا الانتهاكات ضد الاعمال الفنية والثقافية والتعاون معها.

## 6- فجوة في تقييم الأعمال:

بلغ عدد الأعمال التي لم تخضع للتقييم بقاعدة بيانات الأعمال الفنية والثقافية عدد 205 عمل.

### السبب:

- عدم قيام رواد مواقع التقييم بالمشاركة في تقييم بعض الأعمال.
- عدم وجود تقييم في موقع اليوتيوب.
- عدم اكتساب بعض الأنواع من الأعمال شهرة كافية لإدراجها بمنصات التقييم مثل:
  - بعض الأفلام القصيرة والتسجيلية وبعض الأفلام المشاركة في المهرجانات.
  - الروايات والكتب التي لم تدرج في موقع ال Goodreads.

## ثانيًا: نقاط القوة في قاعدة البيانات:

- 1- يتميز المشروع باعتبار قاعدة بيانات الأعمال الثقافية والفنية المتأثرة بثورة يناير 2011 الأولى من نوعها من حيث رصد وتوثيق هذا النوع من الأعمال.
- 2- ترصد قاعدة البيانات انعكاس الفترة السياسية الزمنية على الأعمال الثقافية والفنية المنتجة في تلك الفترة.
- 3- المصادر: تتنوع مصادر توثيق الأعمال الفنية والثقافية المدرجة بقاعدة البيانات ما بين مصادر أساسية مثل: (قناة المنصة على اليوتيوب - صفحة العمل على مواقع التواصل الاجتماعي) و مصادر تكميلية مثل: (المنصة الإلكترونية الأبرز للعمل - منصات إخبارية وإعلامية مختلفة).
- 4- الاعتماد على أربعة مراحل مختلفة في البحث عن الأعمال وذلك لمحاولة إدراج جميع الأعمال الفنية والثقافية المتأثرة بثورة يناير المنتجة في تلك الفترة الزمنية، فتم أولاً البحث بكلمات ذات دلالة على هذا النوع من الأعمال في محركات البحث والمواقع المختلفة، والمرحلة الثانية البحث عن إكمال البيانات الخاصة بالأعمال الناتجة من المرحلة الأولى، أما المرحلة الثالثة فكانت عبر تتبع القائمين على العمل الفني حيث تمت مراجعة بقية أعمالهم والتوصل لأعمال أخرى تتوافر بها معايير الإدراج بقاعدة البيانات، أما المرحلة الرابعة فكانت عن طريق البحث عن أعمال متأثرة بثورة يناير داخل منصات ومواقع إلكترونية متخصصة بعرض وإنتاج أعمال فنية وثقافية مختلفة.