

## ورقة تقييم

### قاعدة بيانات المجموعات الفنية والثقافية المتأثرة بثورة يناير

مصر 2011-2018

تم العمل على قاعدة بيانات المجموعات الفنية والثقافية المتأثرة بثورة 25 يناير حيث تم إدراج المجموعات المنتجة للأعمال الثقافية والفنية بشرط أن يكون المجموعة قد تم إنشاؤه أو انتشاره خلال الفترة الزمنية من 25 يناير 2011 حتى ديسمبر 2018 وأن يكون المجموعة متأثر بثورة 25 يناير حيث نشأ بعد أو مع الثورة أو كانت الثورة نقطة تغيير محوري في محتوى العمل المنتج بحيث ينتج أعمالاً فنية وثقافية متأثرة بثورة 25 يناير سواء بشكل مباشر أو عرضي، ويستوي في ذلك ذكر تلك الأعمال للثورة بشكل إيجابي أو سلبي.

#### أولاً: بعض الإشكاليات والفجوات المتعلقة بقاعدة البيانات:

##### 1- فجوة في كل من المجموعات ذات التصنيف الإعلامي والمجموعات ذات التصنيف الصحفي:

وجود كيانات تصنيفهم إعلامي، وكيانين أيضاً تصنيفهم صحفي.

السبب:

- التضييق الأمني حيث تم تضييق المجال الفني والثقافي أمام المجموعات المنتجة لأعمال متأثرة بثورة يناير.
- عدم اهتمام المجموعات الصحفية والإعلامية بإنتاج أعمال فنية وثقافية متأثرة بثورة 25 يناير.

حل مقترح:

العمل على التواصل مع المجموعات الإعلامية والصحفية.

##### 2- فجوة في عدد المجموعات في عامي 2011 و2012:

المجموعات في عام 2011: خمسة كيانات.

المجموعات في عام 2012: كيان.

السبب:

الاعتماد بشكل أساسي على قاعدة بيانات الأعمال الفنية والثقافية المتأثرة بثورة 25 يناير خلال الفترة من يناير 2015 حتى ديسمبر 2018، لذلك من المتوقع قلة أعداد المجموعات المنتجة للأعمال في تلك الأعوام.

##### 3- فجوة في عدد المجموعات في عام 2018:

وجود كيانات في عام 2018.

#### السبب:

الملاحقات الأمنية والتضييق الأمني وحجب المواقع الإلكترونية والانتهاكات ضد المجموعات المنتجة للأعمال الفنية والثقافية المتأثرة بثورة يناير في تلك الفترة السياسية فأدى ذلك لقيام المجموعات بعدم إنتاج أعمال متأثرة بالثورة لتفادي تلك الانتهاكات.

#### 4- فجوة في تاريخ تأسيس المجموعة:

عدم وجود تاريخ محدد ودقيق لتاريخ تأسيس المجموعة في 48 كيان جاءت كالآتي:

- 4 كيانات خلال عام 2011.
- 6 كيانات خلال عام 2013.
- 11 كيان خلال عام 2014.
- 12 كيان خلال عام 2015.
- 8 كيانات خلال عام 2016.
- 5 كيانات خلال عام 2017.
- 2 كيان خلال 2018.

#### السبب:

عدم إدراج تاريخ تأسيس المجموعة داخل المنصات الخاصة بتلك المجموعات.

#### حل مقترح:

- العمل على إيجاد آلية بحث أخرى توفر الوصول لتاريخ تأسيس المجموعة بشكل محدد ودقيق.
- محاولة التواصل مع المسؤولين داخل تلك المجموعات.

#### 5- فجوة في العهد الرئاسي لانتشار المجموعة:

وجود 17 كيان مجهول العهد الرئاسي الذي انتشر خلاله.

#### السبب:

جميع المجموعات مجهولة العهد الرئاسي الذي انتشر خلاله جاء تاريخ انتشارها خلال أعوام 2013 و 2014 فقط دون تاريخ محدد لانتشارها، فخلال العامين كان هناك ثلاثة عهود رئاسية مختلفة، عهد مرسي – عهد عدلي منصور – عهد السيسي. لذلك تم إدراجها مجهولة العهد الرئاسي.

#### حل مقترح:

- العمل على إيجاد آلية بحث أخرى توفر الوصول لتاريخ انتشار المجموعة بشكل محدد ودقيق.
- محاولة التواصل مع المسؤولين داخل تلك المجموعات.

#### 6- فجوة في استمرارية المجموعة:

وجود 20 كيان من 61 كيان غير معلوم استمراريته من عدمه.

### السبب:

عدم ذكر المواقع والمنصات حالة المجموعة من حيث استمراريته من عدمه، وعدم تحديث الأخبار المتعلقة بحالة المجموعة بشكل دوري.

### حل مقترح:

- إيجاد آلية للبحث مختلفة للوصول لحالة المجموعة من حيث استمراريته من عدمه.
- محاولة التواصل مع المسؤولين داخل تلك المجموعات.

## ثانياً: نقاط القوة في قاعدة البيانات:

- 1- يتميز المشروع باعتبار قاعدة بيانات المجموعات الثقافية والفنية المتأثرة بثورة يناير 2011 الأولى من نوعها من حيث رصد وتوثيق هذا النوع من المجموعات.
- 2- ترصد قاعدة البيانات انعكاس الفترة السياسية الزمنية المختلفة على تلك المجموعات من حيث نوع منتج المجموعة وأنواع المجالات المختلفة لتلك المجموعات في كل مرحلة سياسية زمنية.
- 3- المصادر: تتنوع مصادر توثيق الأعمال الفنية والثقافية المدرجة بقاعدة البيانات ما بين مصادر أساسية مثل: (الموقع الرسمي للكيان - صفحة المجموعة على مواقع التواصل الاجتماعي) و مصادر تكملية مثل: (منصات إعلامية مختلفة).
- 4- تم البحث عن المعلومات الخاصة المتعلقة بالمجموعات في محرك البحث جوجل ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة وموقع اليوتيوب وذلك لتغطية كافة المعلومات الخاصة بالمجموعة.